

**Déménagé temporairement  
à l'ÉCOLE LAFONTAINE**  
475, rue Lafontaine, Chicoutimi

**CARTES DE MEMBRE :**

- > 23 \$ étudiant à temps complet (avec carte)
- > 37 \$ autre (taxes incluses)

**CINÉ + 2**  
La carte de membre donne droit à 2 films gratuits au Ciné-Club de Jonquières

**EN VENTE :**

- à l'entrée, les soirs de projection
- aux Services aux étudiants du Cégep de Chicoutimi
- aux Services aux étudiants de l'UQAC

**BILLETS AU GUICHET :**

- > 3.50 \$ étudiant à temps complet (avec carte)
- > 5.00 \$ autre (taxes incluses)

Devenez fan du Ciné-club de Chicoutimi sur 

Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec. Avec la contribution financière de la SODEC, de Téléfilm Canada et du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

[www.cinemasparalleles.qc.ca/reseau.htm](http://www.cinemasparalleles.qc.ca/reseau.htm)

**UN MONDE MEILLEUR**

Danemark. 2010. 113 min. Version originale avec sous-titres français. De Susanne Bier avec Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, William Johnk Nielsen, Markus Rygaard et Ulrich Thomsen.

Anton est médecin. Il partage son existence entre son foyer installé dans une ville paisible du Danemark, et son travail au sein d'un camp de réfugiés en Afrique. Il est séparé de sa femme, Marianne, et tous deux songent à divorcer. Leur fils aîné, Elias, âgé d'une dizaine d'années, se fait brutaliser à l'école par certains de ses camarades, jusqu'au jour où un autre garçon, Christian, décide de prendre sa défense.

« INCENDIES était excellent. IN A BETTER WORLD l'est tout autant, sinon davantage. Chose certaine, Villeneuve peut se consoler en se disant qu'il n'a pas été battu par quelqu'un de moins fort que lui. » (Normand Provencher, Le Soleil)

GAGNANT DE L'OSCAR  
DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN 2011



17 h et 19 h 30  
12 SEPTEMBRE

**LE NOM DES GENS**

France. 2010. 104 min. De Michel Leclerc avec Jacques Gamblin, Sara Forestier, Zinedine Soualem, Carole Franck et Jacques Boudet.

Bahia Benmahmoud, jeune femme extravertie, se fait une haute idée de l'engagement politique puisqu'elle n'hésite pas à coucher avec ses ennemis pour les convertir à sa cause — ce qui peut faire beaucoup de monde vu qu'en gros, tous les gens de droite sont concernés. En règle générale, elle obtient de bons résultats. Jusqu'au jour où elle rencontre Arthur Martin, quadragénaire discret, adepte du risque zéro.

« Faisant preuve d'un indiscutable aplomb et d'une spontanéité de pensée qui fait plaisir à voir, LE NOM DES GENS détonne dans le paysage du cinéma français, et du cinéma tout court. C'est une comédie, une vraie (on rit beaucoup), mais une comédie avec un réel propos et un point de vue décapant sur la société contemporaine, ses complexités et ses contradictions. Que tous les joyeux rebelles allergiques aux poncifs et aux dogmatismes se réjouissent : la comédie française compte désormais un nouveau nom. » - Zoé Protat, Ciné-Bulles

« Michel Leclerc signe un film incroyablement intelligent, aux dialogues à couper au couteau et traitant de sujets graves avec un humour cinglant. » - Filmsactu

GAGNANT DE DEUX CÉSAR EN 2011  
(MEILLEURE ACTRICE ET MEILLEUR SCÉNARIO)



17 h et 19 h 30  
19 SEPTEMBRE

**POUPOUPIDOU**

France. 2010. 102 min. De Gérald Hustache-Mathieu avec Jean-Paul Rouve, Sophie Quinton, Guillaume Gouix, Olivier Rabourdin, Clara Ponsot et Arsinée Khanjian.

Il est parisien et l'auteur de polars à succès. Elle est l'effigie blonde du fromage *Belle de Jura*, la star de toute la Franche-Comté, persuadée qu'elle était, dans une autre vie, Marilyn Monroe... Quand ils vont se rencontrer à Mouthe, la ville la plus froide de France, lui est en panne totale d'inspiration et elle déjà morte. « Suicide probable aux somnifères » conclut la gendarmerie. David Rousseau n'y croit pas. En enquêtant sur le passé de Candice Lecoeur, il est sûr de tenir l'inspiration pour un nouveau roman...

« POUPOUPIDOU est un film noir nouveau genre, une enquête policière mâtinée de comédie loufoque. Aussi drôle que touchant, d'une liberté de ton rafraîchissante, POUPOUPIDOU est ce qu'on pourrait appeler une belle surprise. » - Zoé Protat, Ciné-Bulles

Du réalisateur d'AVRIL



17 h et 19 h 30  
26 SEPTEMBRE

**ELLE S'APPELAIT SARAH**

France. 2010. 106 min. De Gilles Paquet-Brenner avec Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup, Frédéric Pierrot et Michel Duchaussoy.

Julia Jarmond, journaliste américaine installée en France depuis 20 ans, enquête sur l'épisode douloureux du Vel d'Hiv, au cours duquel plus de 13 000 Juifs parisiens ont été déportés. En remontant les faits, son chemin croise celui de Sarah, une petite fille qui avait 10 ans en juillet 1942. Ce qui n'était que le sujet d'un article devient alors, pour Julia, un enjeu personnel, dévoilant un mystère familial. Comment deux destins, à 60 ans de distance, vont-ils se mêler pour révéler un secret qui bouleversera à jamais la vie de Julia et de ses proches ? La vérité issue du passé a parfois un prix dans le présent...

« Adapté du roman à succès de Tatiana de Rosnay, un thriller historique bien construit qui tient le spectateur en haleine jusqu'à la dernière minute. » - Stéphanie Vallet, La Presse



17 h et 19 h 30  
3 OCTOBRE

**ROUGE COMME LE CIEL**

Italie. 2006. 96 min. De Cristiano Bortone avec Luca Capriotti, Paolo Sassanelli et Marco Cocci.

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Passionné de cinéma, il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

« Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, l'un des plus célèbres ingénieurs du son du cinéma italien, un joli film d'enfance au parfum d'aventure, tendre et intrépide, qui change le malheur en victoire. » - Le Figaroscope

GAGNANT DE NOMBREUX PRIX INTERNATIONAUX  
DONT LE PRIX DU MEILLEUR FILM AUX FESTIVALS  
DE SAO PAULO, DE TEL-AVIV ET DE SAN LUIS

GRAND PRIX, FESTIVAL DU FILM  
POUR LA JEUNESSE DE MONTRÉAL



17 h et 19 h 30  
10 OCTOBRE

**TOUS LES SOLEILS**

France, 2001. 105 min. De Philippe Claudel avec Stefano Accorsi, Neri Marcorè, Clotilde Courau, Lisa Cipriani et Anouk Aimée.

Alessandro est un professeur italien de musique baroque qui vit à Strasbourg avec Irina, sa fille de 15 ans, et son frère Crampone, un gentil fou anarchiste qui ne cesse de demander le statut de réfugié politique depuis que Berlusconi est au pouvoir. Parfois, Alessandro a l'impression d'avoir deux adolescents à élever, alors qu'il ne se rend même pas compte qu'il est lui-même démuné face à l'existence. Voulant être un père modèle, il en a oublié de reconstruire sa vie amoureuse. Mais tout va changer pour Alessandro...

« Une comédie ni cynique, ni décapante, ni à prendre au second degré ; une comédie à l'ancienne et surtout une comédie dramatique, tablant sur des sujets simples mais très riches. Le deuil, la naissance d'un amour, le passage à l'âge adulte, l'importance des valeurs traditionnelles de la famille et de l'amitié... » - Zoé Protat, Ciné-Bulles

« Dialogues ciselés, situations cocasses et justes, interprétation au diapason, Clotilde Courau formidable, on sort de cette comédie sur l'amour, l'amitié, la mort, vraiment très heureux. » - Le Parisien

Du réalisateur d'IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME



17 h et 19 h 30  
17 OCTOBRE



### L'ARBRE

France/Australie. 2010. 100 min. De Julie Bertuccelli avec Charlotte Gainsbourg, Marton Csokas, Morgana Davies, Aden Young et Christian Bayers.

En Australie, Dawn et Peter vivent heureux avec leurs quatre enfants à l'ombre de leur gigantesque figuier. Lorsque Peter meurt brutalement, chacun, pour continuer à vivre, réagit à sa manière. Simone, la petite fille de huit ans, croit que son père vit à présent dans l'arbre. Un jour, elle initie Dawn à son secret...

« Un film touchant habité par la présence tour à tour sécurisante et inquiétante de l'arbre, par la grâce de Charlotte Gainsbourg et par le visage lumineux de Morgana Davies. » – Filmsactu

« Tout en s'arrêtant à l'orée du fantastique, L'ARBRE séduit par sa beauté et son étrangeté volontairement dénuée de psychologie. » – Le Parisien

« Un cinéma sensuel et sensible. » – Brazil

17 h et 19 h 30

24 OCTOBRE



### MINUIT À PARIS

États-Unis/Espagne. 2011. 94 min. De Woody Allen avec Owen Wilson, Marion Cotillard, Rachel McAdams, Kathy Bates, Michael Sheen, Adrien Brody et Carla Bruni.

Un jeune couple d'Américains dont le mariage est prévu à l'automne se rend pour quelques jours à Paris. La magie de la capitale ne tarde pas à opérer, tout particulièrement sur le jeune homme amoureux de la Ville-lumière et qui aspire à une autre vie que la sienne.

« Ressassant en mode léger et fantaisiste ses vieilles névroses et ses thèmes de prédilection, Allen signe une comédie romantique pétillante teintée d'une tendre nostalgie conquérante. » – Manon Dumais, Voir

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES 2011

17 h et 19 h 30

31 OCTOBRE



### LES FEMMES DU 6<sup>e</sup> ÉTAGE

France. 2011. 107 min. De Philippe Le Guay avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Natalia Verbeke, Carmen Maura et Lola Dueñas.

Paris, années 1960. Jean-Louis Joubert, agent de change rigoureux et père de famille « coincé », découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit... au sixième étage de son immeuble bourgeois. Maria, la jeune femme qui travaille sous son toit, lui fait découvrir un univers exubérant et folklorique à l'opposé des manières et de l'austérité de son milieu. Touché par ces femmes pleines de vie, il se laisse aller et goûte avec émotion aux plaisirs simples pour la première fois. Mais peut-on vraiment changer de vie à 45 ans ?

« C'est joliment mélancolique, parfois même poignant, toujours sincère. Sans contredit l'une des belles surprises de la saison. » – Marc-André Lussier, La Presse

17 h et 19 h 30

7 NOVEMBRE



### ILLÉGAL

Belgique. 2010. 95 min. De Olivier Masset-Depasse avec Anne Coesens, Alexandre Gontcharov, Esse Lawson, Gabriela Perez et Christelle Cornil.

Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Tania est placée dans un centre de rétention. Elle fera tout pour retrouver son fils mais n'échappera pas pour autant aux menaces d'expulsion.

« Un scénario bien ciselé, couplé avec un montage serré et intelligent. Ajoutons à cela une mise en scène nerveuse et haletante. Et vous avez ici une bonne histoire. » – La Presse

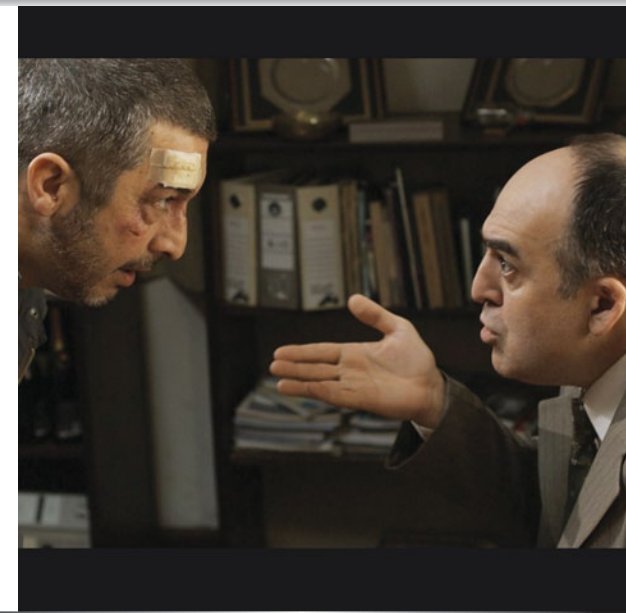
« Filmé au plus près des visages, sans pathos, ILLÉGAL est un bon thriller. » – Libération

PRIX SACD À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS AU FESTIVAL DE CANNES 2010  
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE, FESTIVAL DE NAMUR

13 ANS +

17 h et 19 h 30

14 NOVEMBRE



### CARANCHO

France/Argentine. 2010. 107 min. Version originale espagnole avec sous-titres français. De Pablo Trapero avec Ricardo Darin, Martina Gusman, Carlos Weber, Jose Luis Arias et Gabriel Almirón.

Sosa est un avocat véreux, un « carancho ». Spécialisé dans les accidents de la circulation à Buenos Aires, il profite sans scrupules des victimes et s'enrichit grâce aux assurances et à la corruption. Un soir, à la recherche de potentiels clients, il rencontre Lujan, une jeune urgentiste. Elle essaye de sauver la vie d'un homme, il essaye d'en faire son client. Leur histoire commence là, dans la rue, la nuit...

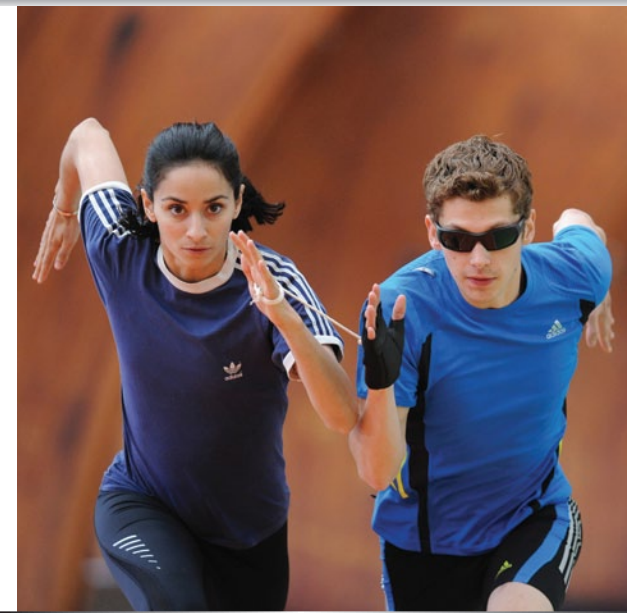
« Avec une mise en scène alerte, des cadrages souvent brillants et des cascades ahurissantes, CARANCHO est criant de vérité. Pablo Trapero ne prend pas les spectateurs pour des valises. » – Mario Cloutier, La Presse

« Des gros plans sensuels, physiques baignés dans la pénombre que rythme un rock lancinant. Une mise en scène âpre, réaliste, mais paradoxalement attirante, troublante. » – Helen Faradji, 24 Images

13 ANS +

17 h et 19 h 30

21 NOVEMBRE



### LA LIGNE DROITE

France. 2010. 98 min. De Régis Wargnier avec Rachida Brakni, Cyril Descours, Clémentine Célerié, Seydina Baldé et Thierry Godard.

Leïla, après cinq années de prison, retrouve la liberté. Elle va rencontrer Yannick, un jeune athlète qui vient de perdre la vue dans un accident. La seule discipline que celui-ci peut pratiquer avec son handicap, c'est la course. Mais avec un guide, auquel il est attaché, par un fil, le temps de l'entraînement. Ce sera en l'occurrence, une guide : Leïla, elle-même athlète de haut niveau dans sa vie d'avant. L'entraînement, et puis les projets de compétition vont les aider à se reconstruire, l'un avec l'autre.

« Au-delà des enjeux purement sportifs, qui passent assez vite au second plan de l'intrigue, le réalisateur s'est attelé à filmer la belle complicité qui peut relier deux héros en quête de revanche sur la vie. » – Métro

Du réalisateur de INDOCHINE et EST-OUEST.

17 h et 19 h 30

28 NOVEMBRE



### LE POÈME

Corée du Sud. 2010. 139 min. Version originale avec sous-titres français de POETRY De Lee Chang-Dong avec Yoon Jung-hee, Kim Hira et Ahn Naesang.

Dans une petite ville de Corée du Sud, traversée par le fleuve Han, Mija vit avec son petit-fils, qui est collégien. C'est une femme excentrique, pleine de curiosité, qui aime soigner son apparence, arborant des chapeaux à motifs floraux et des tenues aux couleurs vives. Le hasard l'amène à suivre des cours de poésie à la maison de la culture de son quartier et, pour la première fois dans sa vie, à écrire un poème. Cependant, survient un événement inattendu qui lui fait réaliser que la vie n'est pas aussi belle qu'elle le pensait.

« Comme les plus grands poèmes, ce film nous laisse à jamais l'empreinte de sa bouleversante délicatesse. » – Le Parisien

PRIX DU SCÉNARIO AU FESTIVAL DE CANNES 2010

13 ANS +

17 h et 19 h 45

5 DÉCEMBRE